

附件1:

西安音乐学院2025年专任教师招聘岗位计划一览表

序号	用人单位	岗位名称	最高学历 专业名称及代码和研究方向	学位/学历	年龄上限	招聘人数	资格条件	报名时需提交的业绩成果等材料
1	作曲系	作曲 专任教师岗位*	艺术学 (艺术1351或音乐1352) 作曲方向	博士研究生	40周岁	1	1.本、硕、博就读于国内外独立设置音乐、艺术类院校,且取得相应的学历、学位,各阶段所学专业一致或相近; 2.本人创作已公开演出或发表代表性音乐作品3部(其中至少有单乐章或多乐章管弦乐队作品1部和室内乐作品1部)。 3.符合上述1-2条外,同时符合下列可选性条件之一: (1)本人创作作品在本专业领域国内外赛事(总决赛)中获二等奖及以上(排名前三),或完成重大主题创作(排名前三); (2)近三年以第一作者在核心期刊公开发表本学科论文2篇; (3)参与省级以上项目1项或主持完成校级以上项目1项; (4)出版该专业著作或本科生实用教材1部。	基本条件和符合要求的可选性条件,请按以下要求提交材料: 1.提供3部本人创作的代表性音乐作品乐谱及完整演奏音(视)频(其中至少有单乐章或多乐章管弦乐队作品1部和室内乐作品1部),可提供该作品已公开演出或发表的相关证明材料。 2.本人创作作品在本专业领域赛事获奖证明材料;提供近三年发表的论文期刊封面、目录、正文、封底和检索页,或出版著作或教材封面、版权页、目录、正文、封底和检索页,或项目立项、结题、到账经费证明材料。
2	作曲系	作曲与作曲技术理论 专任教师岗位*	艺术学 (音乐与舞蹈学1302) 配器或复调方向	博士研究生	40周岁	1	1.本、硕、博就读于国内外独立设置音乐、艺术类院校,且取得相应的学历、学位,各阶段所学专业一致或相近; 2.具备音乐信息检索、音乐数据处理和音乐创作辅助系统的开发能力; 3.能够独立承担音乐人工智能相关课程的教学工作,包括但不限于音乐编程、算法作曲、音乐信号处理等。有能力指导学生进行音乐人工智能领域的项目研究和创新实践。 4.符合上述1-3条外,同时符合下列可选性条件之一: (1)主持或参与过音乐人工智能领域的科研项目,具有项目管理经验; (2)在音乐人工智能领域有显著的研究成果,包括但不限于发表的学术论文、专利、软件著作权等; (3)具有音响开发、系统集成项目工作经历; (4)获得过音乐人工智能领域的国际或国内奖项。	基本条件和符合要求的可选性条件,请按以下要求提交材料: 1.提供3部本人代表性原创作品完整音视频资料。 2.提供本人创作作品在本专业领域赛事获奖证明材料;参与或主持音乐人工智能领域的科研项目相关证明材料;本人在音乐人工智能领域的专利、软件著作权的证明材料;本人在音响开发、系统集成项目的证明材料;近三年发表的论文期刊封面、目录、正文、封底和检索页,或出版著作或教材封面、版权页、目录、正文、封底和检索页,或项目立项、结题、到账经费证明材料。
3	现代音乐学院	音乐人工智能 专任教师岗位*	艺术学(音乐1352) 音乐人工智能方向	博士研究生	40周岁	1	1.本、硕、博就读于国内外独立设置音乐、艺术类院校,且取得相应的学历、学位,各阶段所学专业一致或相近; 2.具备音乐信息检索、音乐数据处理和音乐创作辅助系统的开发能力; 3.能够独立承担音乐人工智能相关课程的教学工作,包括但不限于音乐编程、算法作曲、音乐信号处理等。有能力指导学生进行音乐人工智能领域的项目研究和创新实践。 4.符合上述1-3条外,同时符合下列可选性条件之一: (1)主持或参与过音乐人工智能领域的科研项目,具有项目管理经验; (2)在音乐人工智能领域有显著的研究成果,包括但不限于发表的学术论文、专利、软件著作权等; (3)具有音响开发、系统集成项目工作经历; (4)获得过音乐人工智能领域的国际或国内奖项。	基本条件和符合要求的可选性条件,请按以下要求提交材料: 1.提供3部本人代表性原创作品完整音视频资料。 2.提供本人创作作品在本专业领域赛事获奖证明材料;参与或主持音乐人工智能领域的科研项目相关证明材料;本人在音乐人工智能领域的专利、软件著作权的证明材料;本人在音响开发、系统集成项目的证明材料;近三年发表的论文期刊封面、目录、正文、封底和检索页,或出版著作或教材封面、版权页、目录、正文、封底和检索页,或项目立项、结题、到账经费证明材料。

序号	用人单位	岗位名称	最高学历 专业名称及代码和研究方向	学位/学历	年龄上限	招聘人数	资格条件	报名时需提交的业绩成果等材料
4	现代音乐学院	音乐数字媒体 专任教师岗位*	艺术学 (艺术1351或音乐1352) 音乐数字媒体、人工智能数字媒体、 数字影像与网络视频、数字影视特效、 数字影视制作、网络多媒体、网络 与智能媒体设计等相关方向	博士研究生	40周岁	1	1.本、硕、博就读于国内外独立设置音乐、艺术类院校，且取得相应的学历、学位，各阶段所学专业一致或相近； 2.能够承担音乐数字媒体创作或人工智能数字媒体艺术的应用与开发、数字三维艺术、虚拟影像制作、交互媒体设计及相关课程的教学； 3.本人创作已公开演出或发表代表性原创媒体作品3部。 4.符合上述1-3条外，同时符合下列可选性条件之一： (1) 本人创作作品在本专业领域国内外赛事（总决赛）中获二等奖及以上(排名前三)，或完成重大主题创作(排名前三)，并获得主流媒体报道和肯定(排名前三)； 备注：国际、国家性的行业、学术奖项（如：中国广播影视奖、中国电影华表奖、中国电视剧飞天奖、中国电视文艺星光奖、中国广播电视节目奖等子奖项、中国大学生计算机大赛、国际电子音乐节媒体交互类奖项、全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛等奖项）。 (2) 本人创作完成媒体作品(院线公映或省级以上媒体公开播放)、大型出版媒体类制品。 (3) 近三年以第一作者在核心期刊公开发表本学科论文2篇； (4) 参与省级以上项目1项或主持完成校级以上项目1项； (5) 出版该专业著作或本科生实用教材1部。	基本条件和符合要求的可选性条件，请按以下要求提交材料： 1.提供3部本人代表性原创作品完整音视频资料。 2.提供本人创作作品在本专业领域赛事获奖证明材料；影视作品(院线公映或省级以上电视台公开播放)参与名单截图、乐谱、音频或视频文件；大型演出证明材料；大型设计与开发相关证明材料；近三年发表的论文期刊封面、目录、正文、封底和检索页，或出版著作或教材封面、版权页、目录、正文、封底和检索页，或项目立项、结题、到账经费证明材料。
5	现代音乐学院	钢琴调修 专任教师岗位	艺术学(音乐1352) 乐器学、乐器工艺学、乐器修造等 方向	硕士研究生 及以上	博士40周岁 硕士35周岁	1	1.本、硕或本、硕、博就读于国内外独立设置音乐、艺术类院校，且取得相应的学历、学位，各阶段所学专业一致或相近。 2.符合上述条件外，同时符合下列可选性条件之一： (1) 本人在本专业领域国内外赛事获（总决赛）二等奖及以上； (2) 近三年在核心期刊或国际会议中公开发表本学科论文1篇； (3) 参与省部级以上项目1项或主持完成校级以上项目1项； (4) 出版该专业著作或本科生实用教材1部。	符合要求的可选性条件，请按以下要求提交材料： 提供本人在本专业领域赛事获奖证明材料；近三年发表的论文期刊封面、目录、正文、封底和检索页，或出版著作或教材封面、版权页、目录、正文、封底和检索页，或项目立项、结题、到账经费等证明材料。
6	现代音乐学院	电贝司演奏 专任教师岗位	艺术学 (艺术1351或音乐1352) 电贝斯、爵士贝斯演奏方向	硕士研究生 及以上	博士40周岁 硕士35周岁	1	1.本、硕或本、硕、博就读于国内外独立设置音乐、艺术类院校，且取得相应的学历、学位，各阶段所学专业一致或相近，有独立设置音乐、艺术类院校附中学习经历； 2.具有高水平演奏能力及流行、爵士音乐编创能力； 3.本人演奏或参与编创作品在国家级、省级媒体或一线商业平台已公开演出或发表。 4.符合上述1-3条外，同时符合下列可选性条件之一： (1) 公开发行个人专辑或乐队专辑，并有明确的署名； (2) 撰写出版本专业著作、作品集或实用教材不少于1部； (3) 有巡回演出经历。	基本条件和符合要求的可选性条件，请按以下要求提交材料： 1.提供本人独奏或演出视频2-3部，个人表演总时长不少于20分钟，内容和风格不限，保证声音、画面质量清晰度，视频中禁止透露和出现应聘者姓名、毕业院校、工作单位等个人信息，否则视为作弊； 2.提供符合条件的获奖证书； 3.个人专辑或乐队专辑等证明材料； 4.参演重大演出活动的海报、节目单、现场照片等证明材料。
7	舞蹈学院	舞蹈学 专任教师岗位*	艺术学 (音乐与舞蹈学1302) 舞蹈学方向	博士研究生	40周岁	1	1.本、硕、博就读于国内外独立设置音乐、艺术类院校，且取得相应的学历、学位，各阶段所学专业一致或相近。 2.符合上述条件外，同时符合下列可选性条件之一： (1) 近三年以第一作者在核心期刊公开发表本学科论文2篇； (2) 参与省级以上项目1项或主持完成校级以上项目1项； (3) 出版该专业著作或本科生实用教材1部。	符合要求的可选性条件，请按以下要求提交材料： 提供近三年发表的论文期刊封面、目录、正文、封底和检索页，或出版著作或教材封面、版权页、目录、正文、封底和检索页，或项目立项、结题、到账经费等证明材料。

序号	用人单位	岗位名称	最高学历 专业名称及代码和研究方向	学位/学历	年龄上限	招聘人数	资格条件	报名时需提交的业绩成果等材料
8	舞蹈学院	舞蹈编导 专任教师岗位	艺术学 (艺术1351或舞蹈1353) 舞蹈编导方向	硕士研究生 及以上	博士40周岁 硕士35周岁	1	1.本、硕或本、硕、博就读于国内外独立设置音乐、艺术类院校，且取得相应的学历、学位，各阶段所学专业一致或相近； 2.本人编创或参演（主要角色）代表性舞蹈作品3部。 3.符合上述1-2条外，同时符合下列可选性条件之一： (1) 本人编创或参演的作品在本专业领域国内外赛事获（总决赛）二等奖及以上(排名前三)，或入围荷花奖同级别国内比赛； (2) 近三年以第一作者在核心期刊公开发表本学科论文1篇； (3) 参与省级以上项目1项或主持完成校级以上项目1项； (4) 出版该专业著作或本科生实用教材1部； (5) 由中宣部、国家广播电视总局、文化和旅游部、中国文联等举办的大型专业演出活动担任独舞（领舞），或在央视春晚等大型演出活动中担任独舞（领舞）或主要角色。	基本条件和符合要求的可选性条件，请按以下要求提交材料： 1.提供3部本人编创或参演（主要角色）的代表性舞蹈作品完整视频资料，保证声音、画面质量清晰度，视频中禁止透露和出现应聘者姓名、毕业院校、工作单位等个人信息，否则视为作弊。 2.提供本人编创或参演的作品在本专业领域赛事获奖证明材料；提供近三年发表的论文期刊封面、目录、正文、封底和检索页，或出版著作或教材封面、版权页、目录、正文、封底和检索页，或项目立项、结题、到账经费证明材料；参演重大演出的海报、节目单、现场照片等证明材料。
9	舞蹈学院	舞蹈表演 专任教师岗位	艺术学 (艺术1351或舞蹈1353) 芭蕾舞表演方向	硕士研究生 及以上	博士40周岁 硕士35周岁	1	1.本、硕或本、硕、博就读于国内外独立设置音乐、艺术类院校，且取得相应的学历、学位，各阶段所学专业一致或相近，有独立设置音乐、艺术类院校附中学习经历； 2.本人编创或参演（主要角色）代表性舞蹈作品3部。 3.符合上述1-2条外，同时符合下列可选性条件之一： (1) 本人编创或参演的作品在本专业领域国内外赛事获（总决赛）二等奖及以上(排名前三)，或入围荷花奖同级别国内比赛； (2) 近三年以第一作者在核心期刊公开发表本学科论文1篇； (3) 参与省级以上项目1项或主持完成校级以上项目1项； (4) 出版该专业著作或本科生实用教材1部； (5) 由中宣部、国家广播电视总局、文化和旅游部、中国文联等举办的大型专业演出活动担任独舞（领舞），或在央视春晚等大型演出活动中担任独舞（领舞）或主要角色。	基本条件和符合要求的可选性条件，请按以下要求提交材料： 1.提供3部本人编创或参演（主要角色）的代表性舞蹈作品完整视频资料，保证声音、画面质量清晰度，视频中禁止透露和出现应聘者姓名、毕业院校、工作单位等个人信息，否则视为作弊。 2.提供本人编创或参演的作品在本专业领域展演赛事获奖证明材料；提供近三年发表的论文期刊封面、目录、正文、封底和检索页，或出版著作或教材封面、版权页、目录、正文、封底和检索页，或项目立项、结题、到账经费证明材料；参演重大演出的海报、节目单、现场照片等证明材料。
10	舞蹈学院	舞蹈表演 专任教师岗位	艺术学 (艺术1351或舞蹈1353) 中国舞表演方向	硕士研究生 及以上	博士40周岁 硕士35周岁	1	1.本、硕或本、硕、博就读于国内外独立设置音乐、艺术类院校，且取得相应的学历、学位，各阶段所学专业一致或相近，有独立设置音乐、艺术类院校附中学习经历； 2.本人编创或参演（主要角色）代表性舞蹈作品3部。 3.符合上述1-2条外，同时符合下列可选性条件之一： (1) 本人编创或参演的作品在本专业领域国内外赛事获（总决赛）二等奖及以上(排名前三)，或入围荷花奖同级别国内比赛； (2) 近三年以第一作者在核心期刊公开发表本学科论文1篇； (3) 参与省级以上项目1项或主持完成校级以上项目1项； (4) 出版该专业著作或本科生实用教材1部； (5) 由中宣部、国家广播电视总局、文化和旅游部、中国文联等举办的大型专业演出活动担任独舞（领舞），或在央视春晚等大型演出活动中担任独舞（领舞）或主要角色。	基本条件和符合要求的可选性条件，请按以下要求提交材料： 1.提供3部本人编创或参演（主要角色）的代表性舞蹈作品完整视频资料，保证声音、画面质量清晰度，视频中禁止透露和出现应聘者姓名、毕业院校、工作单位等个人信息，否则视为作弊。 2.提供本人编创或参演的作品在本专业领域展演赛事获奖证明材料；提供近三年发表的论文期刊封面、目录、正文、封底和检索页，或出版著作或教材封面、版权页、目录、正文、封底和检索页，或项目立项、结题、到账经费证明材料；参演重大演出的海报、节目单、现场照片等证明材料。

序号	用人单位	岗位名称	最高学历 专业名称及代码和研究方向	学位/学历	年龄上限	招聘人数	资格条件	报名时需提交的业绩成果等材料
11	音乐教育学院	音乐课堂教学技能 专任教师岗位	艺术学 (音乐与舞蹈学1302或 艺术学1301或音乐1352) 音乐教育学或音乐教育方向	硕士研究生 及以上	博士40周岁 硕士35周岁	1	1.本、硕或本、硕、博就读于国内外独立设置音乐、艺术类院校，且取得相应的学历、学位，各阶段所学专业一致或相近； 2.系统掌握奥尔夫、柯达伊、达尔克罗兹教学法实践，并对其中一种或几种教学法有专门研究或实践。 3.符合上述1-2条外，同时符合下列可选性条件之一： (1)在国内外音乐教育研究领域竞赛（总决赛）获二等奖及以上； (2)在本领域高水平期刊公开发表论文两篇及以上； (3)参与省级以上项目1项或主持完成校级以上项目1项； (4)具有过硬的合唱指挥、教学法实践能力并有参与中小学音乐教学、支教等活动经历。	基本条件和符合要求的可选性条件，请按以下要求提交材料： 1.提供2部本人参与三种教学法其中一种或两种教学或实践的完整视频资料，保证声音、画面质量清晰度，视频中禁止透露和出现应聘者姓名、毕业院校、工作单位等个人信息，否则视为作弊。 2.提供近三年发表的论文期刊封面、目录、正文、封底和检索页，或出版著作或教材封面、版权页、目录、正文、封底和检索页，或项目立项、结题、到账经费等证明材料。 3.参与中小学音乐教学、支教等活动经历证明。
12	音乐教育学院	教育学 专任教师岗位*	教育学 (教育学0401)、(心理学0402)	博士研究生	40周岁	1	1.具有国内外相关院校专业学历、学位，本、硕、博各阶段所学专业一致或相近。 2.符合上述条件外，同时符合下列可选性条件之一： (1)近三年以第一作者在核心期刊公开发表本学科论文2篇； (2)参与省级以上项目1项或主持完成校级以上项目1项； (3)出版该专业著作或本科生实用教材1部。	符合要求的可选性条件，请按以下要求提交材料： 提供近三年发表的论文期刊封面、目录、正文、封底和检索页，或出版著作或教材封面、版权页、目录、正文、封底和检索页，或项目立项、结题、到账经费等证明材料。
13	音乐教育学院	声乐教学与演唱 专任教师岗位	艺术学（艺术1351或音乐1352） 美声或民声演唱方向； 艺术学（戏剧与影视学1303或 戏剧与影视1354） 歌剧表演方向	硕士研究生 及以上	博士40周岁 硕士35周岁	1	1.本、硕或本、硕、博就读于国内外独立设置音乐、艺术类院校，且取得相应的学历、学位，各阶段所学专业一致或相近。 2.符合上述条件外，同时符合下列可选性条件之一： (1)本人在本专业领域国内外赛事获（总决赛）二等奖及以上，或入围金钟奖同级别的国内比赛； (2)担任过国内外知名歌剧院相应声部首席； (3)由中宣部、国家广播电视总局、文化和旅游部、中国文联等举办的大型专业演出活动中担任独唱（领唱），或在央视春晚演出活动担任独唱（领唱）或主要角色。	一、提供本人独唱视频1部，包括3首作品： (1)美声唱法： ①1首中国声乐作品； ②1首外国艺术歌曲； ③1首外国歌剧咏叹调。 (2)民族唱法： ①1首传统民歌或戏曲改编声乐作品； ②1首中国民族声乐作品或艺术歌曲； ③1首中国歌剧咏叹调。 备注：外国艺术歌曲和外国歌剧咏叹调不少于2种语言；严禁配音、假唱等各种作弊行为；视频中禁止透露和出现应聘者姓名、毕业院校、工作单位等个人信息，否则视为作弊；可使用伴奏；所有曲目需一次性连续录完，按照规定内容顺序录制；保证声音、画面质量清晰度，画面中不可出现其他人员，应聘者全程不能离开画面。 二、提供试讲视频1部，要求自选本科生声乐作品1首进行分析试讲，结合教学实际，分析教学中的重点、难点。（时长不超过10分钟）。 符合要求的可选性条件，请按以下要求提交材料： 1.提供符合条件的获奖证书； 2.担任过国内外知名歌剧院相应声部首席证明材料； 3.参演重大演出活动的海报、节目单、现场照片等证明材料。

序号	用人单位	岗位名称	最高学历 专业名称及代码和研究方向	学位/学历	年龄上限	招聘人数	资格条件	报名时需提交的业绩成果等材料
14	管弦系	器乐艺术指导 专任教师岗位	艺术学 (艺术1351或音乐1352) 钢琴伴奏(器乐艺术指导)方向	硕士研究生 及以上	博士40周岁 硕士35周岁	1	1.本、硕或本、硕、博就读于国内外独立设置音乐、艺术类院校,且取得相应的学历、学位,各阶段所学专业一致或相近,有独立设置音乐、艺术类院校附中学习经历; 2.除过硬的钢琴演奏能力外,需熟练掌握西洋管弦乐、中国管弦乐作品的演奏与指导,有较强的即兴演奏、伴奏谱写能力; 3.本人在本专业领域国内外赛事获(总决赛)二等奖及以上,或作为艺术指导指导参赛者入围金钟奖同级别的国内比赛。	请按以下要求提交材料: 提供本人近年来钢琴独奏视频1部,以及担任器乐艺术指导演出/比赛视频2-3部,表演总时长不少于20分钟;保证声音、画面质量清晰度,视频中禁止透露和出现应聘者姓名、毕业院校、工作单位等个人信息,否则视为作弊。
15	管弦系	小提琴演奏 专任教师岗位*	艺术学 (艺术1351或音乐1352) 小提琴演奏、乐队演奏方向	博士研究生	40周岁	1	1.本、硕或本、硕、博就读于国内外独立设置音乐、艺术类院校,且取得相应的学历、学位,各阶段所学专业一致或相近,有独立设置音乐、艺术类院校附中学习经历。 2.符合上述条件外,同时符合下列可选性条件之一: (1)本人在本专业领域国内外赛事获(总决赛)二等奖及以上,或入围金钟奖同级别的国内比赛; (2)担任过国内外知名乐团相应声部首席; (3)由中宣部、国家广播电视总局、文化和旅游部、中国文联等举办的大型专业演出活动中担任独奏(领奏)。	请按以下要求提交材料: 1.提供本人近年来独奏或演出视频2-3部,个人表演总时长不少于20分钟,内容和风格不限,保证声音、画面质量清晰度,视频中禁止透露和出现应聘者姓名、毕业院校、工作单位等个人信息,否则视为作弊; 2.提供符合条件的获奖证书; 3.担任过国内外知名乐团相应声部首席证明材料; 4.参演重大演出活动的海报、节目单、现场照片等证明材料。
16	管弦系	大提琴演奏 专任教师岗位*	艺术学 (艺术1351或音乐1352) 大提琴演奏、乐队演奏方向	博士研究生	40周岁	1	1.本、硕或本、硕、博就读于国内外独立设置音乐、艺术类院校,且取得相应的学历、学位,各阶段所学专业一致或相近,有独立设置音乐、艺术类院校附中学习经历。 2.符合上述条件外,同时符合下列可选性条件之一: (1)本人在本专业领域国内外赛事获(总决赛)二等奖及以上,或入围金钟奖同级别的国内比赛; (2)担任过国内外知名乐团相应声部首席; (3)由中宣部、国家广播电视总局、文化和旅游部、中国文联等举办的大型专业演出活动中担任独奏(领奏)。	请按以下要求提交材料: 1.提供本人近年来独奏或演出视频2-3部,个人表演总时长不少于20分钟,内容和风格不限,保证声音、画面质量清晰度,视频中禁止透露和出现应聘者姓名、毕业院校、工作单位等个人信息,否则视为作弊; 2.提供符合条件的获奖证书; 3.担任过国内外知名乐团相应声部首席证明材料; 4.参演重大演出活动的海报、节目单、现场照片等证明材料。
17	民乐系	中阮演奏 专任教师岗位	艺术学 (艺术1351或音乐1352) 中阮演奏方向	硕士研究生 及以上	博士40周岁 硕士35周岁	1	1.本、硕或本、硕、博就读于国内外独立设置音乐、艺术类院校,且取得相应的学历、学位,各阶段所学专业一致或相近,有独立设置音乐、艺术类院校附中学习经历。 2.符合上述条件外,同时符合下列可选性条件之一: (1)本人在本专业领域国家级赛事获(总决赛)二等奖以上,或省级赛事获(总决赛)一等奖及以上,或入围金钟奖同级别国家级赛事总决赛; (2)担任过国内知名乐团相应声部首席; (3)由中宣部、国家广播电视总局、文化和旅游部、中国文联等举办的大型专业演出活动中担任独奏(领奏)。	请按以下要求提交材料: 1.提供本人独奏或演出视频2-3部,个人表演总时长不少于20分钟,内容和风格不限,保证声音、画面质量清晰度,视频中禁止透露和出现应聘者姓名、毕业院校、工作单位等个人信息,否则视为作弊; 2.提供符合条件的获奖证书; 3.担任过国内知名乐团相应声部首席证明材料; 4.参演重大演出活动的海报、节目单、现场照片等证明材料。

序号	用人单位	岗位名称	最高学历 专业名称及代码和研究方向	学位/学历	年龄上限	招聘人数	资格条件	报名时需提交的业绩成果等材料
18	声乐系	美声演唱（男高音） 专任教师岗位	艺术学（艺术1351或音乐1352） 美声演唱方向； 艺术学（戏剧与影视学1303或 戏剧与影视1354） 歌剧表演方向	硕士研究生 及以上	博士40周岁 硕士35周岁	1	1.本、硕或本、硕、博就读于国内外独立设置音乐、艺术类院校，且取得相应的学历、学位，各阶段所学专业一致或相近。 2.符合上述条件外，同时符合下列可选性条件之一： (1)本人在本专业领域国内外赛事获（总决赛）二等奖及以上，或入围金钟奖同级别的国内比赛； (2)担任过国内外知名歌剧院相应声部首席； (3)由中宣部、国家广播电视总局、文化和旅游部、中国文联等举办的大型专业演出活动中担任独唱（领唱），或在央视春晚演出活动担任独唱（领唱）或主要角色。	提供本人独唱视频1部，包括6首作品： (1) 2首中国声乐作品； (2) 2首外国艺术歌曲； (3) 2首外国歌剧咏叹调。 备注：外国艺术歌曲和外国歌剧咏叹调不少于3种语言；严禁配音、假唱等各种作弊行为；视频中禁止透露和出现应聘者姓名、毕业院校、工作单位等个人信息，否则视为作弊；可使用伴奏；所有曲目需一次性连续录完，按照规定内容顺序录制；保证声音、画面质量清晰度，画面中不可出现其他人员，应聘者全程不能离开画面。 符合要求的可选性条件，请按以下要求提交材料： 1.提供符合条件的获奖证书； 2.担任过国内外知名歌剧院相应声部首席证明材料； 3.参演重大演出活动的海报、节目单、现场照片等证明材料。
19	声乐系	美声演唱（女中音） 专任教师岗位	艺术学（艺术1351或音乐1352） 美声演唱方向； 艺术学（戏剧与影视学1303或 戏剧与影视1354） 歌剧表演方向	硕士研究生 及以上	博士40周岁 硕士35周岁	1	1.本、硕或本、硕、博就读于国内外独立设置音乐、艺术类院校，且取得相应的学历、学位，各阶段所学专业一致或相近。 2.符合上述条件外，同时符合下列可选性条件之一： (1)本人在本专业领域国内外赛事获（总决赛）二等奖及以上，或入围金钟奖同级别的国内比赛； (2)担任过国内外知名歌剧院相应声部首席； (3)由中宣部、国家广播电视总局、文化和旅游部、中国文联等举办的大型专业演出活动中担任独唱（领唱），或在央视春晚演出活动担任独唱（领唱）或主要角色。	提供本人独唱视频1部，包括6首作品： (1) 2首中国声乐作品； (2) 2首外国艺术歌曲； (3) 2首外国歌剧咏叹调。 备注：外国艺术歌曲和外国歌剧咏叹调不少于3种语言；严禁配音、假唱等各种作弊行为；视频中禁止透露和出现应聘者姓名、毕业院校、工作单位等个人信息，否则视为作弊；可使用伴奏；所有曲目需一次性连续录完，按照规定内容顺序录制；保证声音、画面质量清晰度，画面中不可出现其他人员，应聘者全程不能离开画面。 符合要求的可选性条件，请按以下要求提交材料： 1.提供符合条件的获奖证书； 2.担任过国内外知名歌剧院相应声部首席证明材料； 3.参演重大演出活动的海报、节目单、现场照片等证明材料。
20	嗓音中心	艺术嗓音或艺术疗愈 专任教师岗位*	医学、艺术学或教育学 (临床医学1002或1051)、(教育 学0401)相关专业且和康复医学与理 疗、艺术治疗有交叉学习背景	博士研究生	40周岁	1	1.具有国内外相关院校专业学历、学位，本、硕、博所学专业与本岗位要求专业背景相符或相近。 2.符合上述条件外，同时符合下列可选性条件之一： (1)近3年以第一作者在核心期刊公开发表本学科论文2篇； (2)参与省级以上项目1项或主持完成校级及以上项目1项； (3)出版该专业著作或本科生实用教材1部。	请按以下要求提交材料： 提供近3年发表的论文期刊封面、目录、正文、封底和检索页，或出版著作或教材封面、版权页、目录、正文、封底和检索页，或项目立项、结题、到账经费等证明材料。

注：加“*”为紧缺专业岗位。